

La Música del Alineamiento

INICIO: “Serenade - Leise fliehen meine Lieder” (Mis canciones invitan suavemente) (Schubert) 3:17

* * *

La inspiración es el proceso de cualificar, vitalizar y estimular la reacción de la personalidad... hacia ese punto de tensión donde el control del alma se hace presente y evidente. Es el modo por el cual la energía del alma puede inundar la vida de la personalidad, irrumpir a través de los centros, expulsando todo lo que obstaculiza, liberando al aspirante de todos los glamoures y maya remanentes, perfeccionando un instrumento mediante el cual pueda ser oída la música del alma y, más tarde, la cualidad musical de la Jerarquía. No olviden que el sonido compenetra todas las formas; el planeta mismo tiene su propia nota o sonido; cada diminuto átomo tiene su sonido; cada forma puede ser evocada en la música y cada ser humano tiene su acorde característico, y todos los acordes contribuyen a la gran sinfonía que la Jerarquía y la Humanidad están ejecutando, y ejecutando ahora. Cada grupo espiritual tiene su propia melodía, si puedo emplear una palabra tan inadecuada, y los grupos que están en proceso de colaborar con la Jerarquía producen música incesantemente. Este ritmo de sonido y esta miríada de acordes y notas se fusionan con la música de la Jerarquía misma, y esta sinfonía se enriquece continuamente; con el correr de los siglos, todos estos sonidos lentamente se unirán y fusionarán entre sí hasta que algún día la sinfonía planetaria que Sanat Kumara está componiendo estará terminada y nuestra Tierra hará entonces una notable contribución a los grandes acordes del sistema solar, y esto es una parte intrínseca y real de la música de las esferas. Entonces, como dice la Biblia, los Hijos de Dios, los Logos planetarios, cantarán juntos. Tal será, hermano mío, el resultado de la correcta respiración, del ritmo controlado y organizado, del verdadero pensamiento puro y de la correcta relación entre todas las partes del coro.

Reflexionen sobre este tema como un ejercicio de meditación, y así obtendrán inspiración.

Glamour: Un Problema Mundial

* * *

En el alineamiento de los tres vehículos o cuerpos físico, emocional y mental inferior, dentro de la periferia causal, y su estabilización allí mediante un esfuerzo de la voluntad, comienza el verdadero trabajo que el Ego o Yo Superior puede realizar en cualquier encarnación. Los grandes pensadores de la raza, los verdaderos exponentes de la mente inferior, son fundamentalmente aquellos cuyos tres cuerpos inferiores están alineados, es decir, que el cuerpo mental mantiene a los otros dos en un alineamiento circunspecto. El

cuerpo mental está entonces en comunicación directa con el cerebro físico, libre de obstrucciones e interferencias.

Cuando el alineamiento es cuádruple y los tres cuerpos mencionados se hallan alineados con el cuerpo del Yo superior —el cuerpo causal o egoico— y mantenidos firmemente dentro de su circunferencia, entonces puede verse actuando a los grandes dirigentes de la raza, los escritores inspirados y soñadores pueden concretar sus inspiraciones y sueños y los pensadores abstractos y sintéticos transmitir sus conceptos al mundo de la forma; ello se debe a que se ha establecido un canal directo. Por lo tanto, estudien cuanto puedan a este respecto y practiquen la coordinación física, luego agreguen a ésta la estabilidad emocional, y así los dos vehículos funcionarán como uno. Al extender la coordinación al cuerpo mental, el triple hombre inferior alcanza su apoteosis, pasando por la mayor parte de las transformaciones en el mundo de la forma.

Más adelante viene la perfeccionada coordinación con el Yo Superior, el canal de comunicación llegando en línea directa —vía un conducto sin impedimentos, si así puedo expresarlo— a la conciencia del cerebro físico.

En el hombre término medio, este alineamiento se produce únicamente a intervalos —en momentos de tensión, cuando los esfuerzos humanitarios son necesarios y en momentos de la más intensa aspiración. Antes de que el Ego se aperciba constantemente de la personalidad o yo inferior, debe haberse alcanzado la abstracción en mayor o menor grado. Cuando esa abstracción involucra las emociones, está basada en la mente y hace contacto con el cerebro físico, entonces está comenzando el alineamiento.

De allí el trabajo de meditación, pues tiende a la abstracción y procura despertar las emociones y la mente para adquirir conciencia abstracta.

Recuérdese que todo es cuestión de materia y vibración, en su mayor parte.

El verdadero pensamiento abstracto sólo es posible cuando la personalidad, en recíproca vibración con el Ego, se ha alineado suficientemente como para formar un canal casi libre de obstrucciones. Luego, a intervalos, raros al principio pero más frecuentes después, comenzarán a infiltrarse ideas abstractas, que irán seguidas a su debido tiempo por destellos de verdadera iluminación o intuición desde la Tríada espiritual o el verdadero triple Ego mismo.

* * *

El acorde del Ego.

Cuando uso el término “vibración recíproca”, ¿qué quiero decir? Quiero decir la adaptación de la Personalidad o Yo Inferior al Ego, o Yo superior, la dominación del rayo de la Personalidad por el rayo del Ego y la combinación de sus tonos. Quiero decir la mezcla del color primario del Yo Superior con el matiz secundario del Yo Inferior hasta que se logra belleza. Al principio, hay disonancia y discordancia, un choque de los colores y una lucha

entre lo Superior y lo Inferior. Pero a medida que el tiempo avanza, y más tarde con la ayuda del Maestro, se produce armonía de color y tono (una materia sinónima), hasta que finalmente tienen la nota básica de la materia, la tercera mayor de la Personalidad alineada, la quinta dominante del Ego, seguida por el pleno acorde de la Mónada o Espíritu.

Es la dominante lo que buscamos en el adeptado, y anteriormente la tercera perfecta de la Personalidad. Durante nuestras varias encarnaciones pulsamos y resonamos los cambios en todas las notas intermedias, y a veces nuestras vidas son mayor y a veces menor, pero siempre tienden a la flexibilidad y mayor belleza. A su debido tiempo, cada nota se ajusta a su acorde, el acorde del Espíritu; cada acorde forma parte de una frase, la frase o grupo al cual pertenece el acorde, y la frase va a completar la séptima parte del todo. Las siete secciones, entonces, completan la sonata de este sistema solar —una parte de la triple obra maestra del Logos o Dios, el Maestro-Músico.

Cartas sobre Meditación Ocultista

* * *

...el sonido es verdaderamente potente sólo cuando el discípulo ha aprendido a subordinar los sonidos menores. A medida que los sonidos enviados normalmente a los tres mundos sean reducidos en volumen y actividad, como también en cantidad, podrá oírse el Sonido y cumplir así su propósito. Sólo a medida que se reduzca el caudal de palabras habladas y se cultive el silencio, se sentirá el poder de la Palabra en el plano físico. Únicamente cuando las innumerables voces de la naturaleza inferior y de nuestro medio ambiente sean silenciadas, se sentirá la presencia de la “Voz que habla en el silencio”. Sólo cuando se desvanezca el ruido de muchas aguas en el reajuste de las emociones, se oirá la clara nota del Dios de las aguas.

* * *

Raras veces las personas se dan cuenta de la potencia de una palabra, sin embargo se ha afirmado “En el principio era el Verbo y el Verbo era con Dios. Sin él nada de lo hecho fue hecho”. Por consiguiente, cuando leemos esas palabras nuestras mentes retornan a la aurora del proceso creador en el que, mediante el sonido, “Dios habló y los mundos fueron hechos”.

MB

* * *

Entre la corrida perpetua que sólo hace ruido y la melodía de una canción parece haber una diferencia dada por los intervalos, esos temidos desconocidos, y qué poco se los considera...

Como se señaló, “los intervalos, no sólo entre la nota básica, la tercera mayor y la quinta perfecta, o los que distinguen la corchea de la semicorchea, son los que permiten componer una sinfonía o canción”.

BC [e 50]

* * *

INTERVALO DE MÚSICA: “Träumerei” (Schumann) 3:06

* * *

“Dios habló y los mundos fueron hechos”...

Hoy, se enseña a los discípulos a trabajar mucho más en los *planos internos de significado* y no depender, como hasta ahora, de la actividad externa del sonido. Recuerden que ustedes no están creando en el plano externo. Por lo tanto el sonido o sonidos físicos, relativamente es de poca importancia. Lo que sí importa es la capacidad del discípulo para *sentir* el significado de la Palabra de Poder a medida que silenciosamente la pronuncia. La *calidad* de su idea es la que portará el efecto correcto, y no el modo en que hace un sonido con la ayuda de sus cuerdas vocales y su boca. ... Lo importante es el pensamiento detrás de la forma, la sensación registrada respecto a las palabras y la comprensión de su significación; lo que importa es la capacidad de pensar, sentir y silenciosamente enviar el llamado de la *calidad* a la *calidad*, del significado al significado, de la naturaleza a la naturaleza, de la forma al espíritu, recordando siempre que eso que se halla en el plano físico *no* es un principio. El sonido físico no es lo que conducirá a una exitosa construcción del antakarana.

R e I 422

* * *

Se ha dicho que “el principal agente por el cual gira fenoméricamente la rueda de la naturaleza, es el sonido”, porque el sonido o palabra original pone en vibración la materia de la cual están hechas todas las formas, e inicia esa actividad que caracteriza hasta los átomos de la sustancia.

La literatura y las escrituras de todas las naciones antiguas y las grandes religiones, dan testimonio de la eficacia del sonido en la producción de todo lo que es tangible y visible. Los hindúes dicen en forma muy hermosa que “el Gran Cantor construyó los mundos, y el Universo es Su canción”. Esta es otra forma de expresar la misma idea. Si esto es comprendido y se entiende parcialmente la ciencia de este concepto, la significación de nuestras propias palabras y la emisión del sonido al hablar, deviene casi un acontecimiento de suprema importancia.

* * *

El sonido o habla y el uso de palabras han sido considerados por los filósofos antiguos — y cada vez más son considerados así por los pensadores modernos— como los agentes más elevados que el hombre ha utilizado para moldearse a sí mismo y a su medio ambiente. El

pensamiento, el habla y la actividad resultante en el plano físico completan la triplicidad que hacen a un hombre lo que él es y lo sitúan donde él está.

El propósito de todo discurso es revestir el pensamiento y ponerlo a disposición de los demás. Cuando hablamos, evocamos un pensamiento y le damos vida, haciendo audible lo que está oculto dentro de nosotros. El habla revela, y el hablar correcto puede crear una forma de propósito benéfico, así como el hablar incorrecto puede producir una forma que tenga un objetivo maligno. Sin darnos cuenta, hablamos incesante e irresponsablemente día tras día; usamos palabras; multiplicamos sonidos, y nos rodeamos de mundos de formas creadas por nosotros mismos. Por lo tanto es esencial pensar antes de hablar y recordar el precepto, “Antes de hablar, se debe adquirir conocimiento”. Después de pensar, seleccionemos esas correctas palabras que expresen el correcto pensamiento, tratando de pronunciarlas correctamente, dando el valor exacto y la verdadera cualidad tonal a cada palabra emitida.

Entonces, nuestra palabra hablada creará una forma de pensamiento que corporizará la idea que tenemos en la mente. Así nuestras palabras no llevarán discordia, sino que agregarán su parte a ese gran acorde armonizador o palabra unificadora cuya pronunciación es en última instancia la función del género humano. El habla incorrecta separa, y es interesante tener presente que la palabra, el símbolo de la unidad, es divina, mientras que el habla en sus numerosas diversificaciones es humana.

* * *

A medida que prosiga la evolución y la familia humana se eleve a su verdadera posición en el gran plan del universo, el habla justa y correcta será cultivada cada vez más, porque pensaremos antes de hablar o, como ha dicho un gran instructor, “por la meditación rectificaremos los errores del habla incorrecta”, siendo más evidente la significación de las palabras-formas, de los verdaderos y correctos sonidos y de la cualidad vocal.

MB

* * *

Entre la corrida perpetua que sólo hace ruido y la melodía de una canción parece haber una diferencia dada por los intervalos, esos temidos desconocidos, y qué poco se los considera...

Como se señaló, “los intervalos, no sólo entre la nota básica, la tercera mayor y la quinta perfecta, o los que distinguen la corchea de la semicorchea, son los que permiten componer una sinfonía o canción”.

BC [e 50]

* * *

“El sonido reverbera entre las variadas ruedas de materia increada, y he aquí, el sol y todas las ruedas menores aparecieron. La luz brilló entre las numerosas ruedas, y así las múltiples formas de Dios, los diversos aspectos de su radiante vestidura, resplandecieron.

“Las vibrantes y palpitantes ruedas giraron. La vida en sus numerosas etapas y en sus diversos grados comenzó su proceso de desarrollo, y he aquí, la ley empezó a actuar. Surgieron las formas y desaparecieron, pero la vida siguió su curso. Surgieron reinos, manteniendo sus incontables formas, las cuales se unieron, giraron juntas y luego se separaron, pero la vida continuó.

“El género humano, ocultando al hijo de Dios, el Verbo encarnado, surgió a la luz de la revelación. Aparecieron y desaparecieron las razas. Las formas, velando la radiante alma, surgieron, alcanzaron su propósito y se desvanecieron en la noche, pero he aquí, la vida continuó mezclada esta vez con la luz. La vida se fusionó con la luz, ambas se mezclaron para revelar belleza y poder, fuerza activa liberadora, sabiduría y amor, lo que llamamos un Hijo de Dios.

“Mediante los numerosos Hijos de Dios, quienes en su centro más interno son solamente uno, se conoce a Dios en su Paternidad. No obstante, aquella vida iluminada continúa hacia un temible punto de poder, de fuerza creadora, referente al cual decimos: Es el Todo, el Continente del Universo, el persistente centro de las Esferas, el Uno.”

MB

* * *

El SONIDO es la única expresión del Nombre Inefable, el apelativo secreto de Aquel en Quien vivimos, nos movemos y tenemos nuestro ser, y a Quien la Gran Logia Blanca conoce por este nombre. Recuerden siempre que nombre y forma son términos sinónimos en la enseñanza oculta, y estas dos palabras contienen el secreto de la manifestación.

Estoy usando palabras que son fútiles para transmitir el subyacente significado de la Palabra. A la comprensión sólo puede llegarse cuando un hombre vive la Palabra, oyendo su Sonido insonoro y exhalándolo en un vital aliento dador-de-vida hacia otros.

ReI 55

MÚSICA PRELUDIO DE MEDITACIÓN: “AVE MARÍA” (Gounod) 5:21

Meditación Fortaleciendo las Manos del NGSM

CIERRE y DESPEDIDA: “Air on the G String” (Bach) 5:48